



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals

1^{er} CURS

(PROVA A, B, C)

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B.**

Continguts, criteris d'avaluació i llistat
orientatiu d'obres

Especialitat: PIANO

Centre Professional de Música

“Societat Musical d'Alzira”

C/ Hort dels Frares, 62

46600 Alzira (Valencia)

Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98

e-mail: escola@societatmusicalalzira.es



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

INSTRUCCIONS GENERALS

La **qualificació definitiva de la PROVA D'ACCÉS** serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents a la **PROVA A-B-C**. Cada prova tindrà **caràcter eliminatori**. La no superació d'alguna d'elles impossibilitarà la realització de la següent.

Prova A

- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista amb l'instrument, l'aspirant disposarà de **10 minuts** com a màxim **amb l'instrument**.

Prova B

- Aquesta prova està dividida en tres parts:
 - **b.1** Lectura a primera vista (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.2** Dictat melòdic-rítmic (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.3** Prova teòrica (**40%** de la nota global de la **PROVA B**)
- La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de les parts **b.1, b.2 i b.3**.

Prova C

- L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'entre una **llista de tres presentada** per l'alumne/a, elegides entre les publicades pel centre o altres de dificultat semblant, aclarint que les obres del llistat orientatiu publicades pel centre no són d'obligada elecció.
- El tribunal podrà escoltar **total o parcialment** l'obra escollida.
- No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada **positivament**.
- L'aspirant posarà a disposició del tribunal el dia de la prova **tres còpies** de les obres elegides.
- La prova es realitzarà **sense pianista acompanyant** encara que el repertori porte acompanyament de piano.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

ACCÉS AL PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

La prova d'accés al primer curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals presenta la següent estructura:

PROVA A) LECTURA A PRIMERA VISTA INSTRUMENTAL

CONTINGUTS

- **Extensió:** fins a 16 compassos.
- **Tonalitats:** majors i menors fins a 2 alteracions.
- **Registre:** dues octaves per a la mà dreta i dues octaves per a la mà esquerra.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- **Figures:** redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxeres i semicorxeres. Silencis de redona, blanca, negra i corxera. Treset de corxeres.
- **Agògica:** ritardando, calderó.
- **Dinàmica:** *p*, *f*; crescendos i diminuendos; reguladors i accent.
- **Articulació:** *staccato*, *legato*, lligadures d'expressió i lligadures d'articulació.
- **Clau:** Sol en 2^a i Fa en 4^a.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Mostrar exactitud en la lectura de les notes i en la seua mesura.
2. Interpretar el fragment proposat amb precisió rítmica i mantenint la pulsació a un *tempo* en coherència amb les indicacions que apareguen en la partitura.
3. Interpretar adequadament les indicacions dinàmiques.
4. Compendre les frases musicals, respirant on el discurs musical ho requereixca, interpretant els signes d'articulació i de fraseig presents en la lectura proposada.
5. Realitzar adequadament les textures de la lectura proposada diferenciant els rols desenvolupats per cada mà en cada situació.
6. Conèixer i dominar l'instrument i les seues possibilitats sonores, en relació a les maneres d'emissió i d'atac.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

PROVA B) CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova està dividida en **tres parts**:

Prova b.1 Lectura a Primera vista (30% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics.
- Matisos agògics
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació
- Lligadura d'expressió.
- Clau de sol i clau de fa en quarta.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau.
2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació.
3. Interpretar el fragment proposat demostrant un domini de la mètrica i la pulsació.
4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.

Prova b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota total)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació
- Clau de sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió.
2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura.
3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta.
4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.

Prova b.3 Prova teòrica (40% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Classificació i inversió d'interval·ls.
- Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió dels compassos simples i compostos.
- Armadures i tonalitats.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- Tonalitats relatives, enharmòniques i veïnes.
- Graus tonals i modals.
- Escales menors (natural, harmònica, melòdica i dòrica)
- Acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Enharmonies: tonalitats, escales i intervals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conéixer la composició dels acords i la seua funció tonal.
2. Reconéixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los.
3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escales, tonalitats i modes.
4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escales, arpegis i acords.
5. Conéixer les equivalències entre les diferents notes, intervals, escales i tonalitats enharmòniques.

PROVA C) INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT

Interpretació d'una obra, estudi o fragment escollit pel tribunal d'entre una llista de tres presentada per l'aspirant.

CONTINGUTS

- Compassos: tots els compassos de subdivisió binària i ternària.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i els seus respectius silencis. Blanca amb puntet, negra, negra amb puntet i corxera amb puntet. Tresets.
- Alteracions accidentals i pròpies amb canvis de tonalitats.
- Lligadures d'expressió i de prolongació.
- Posicions fixes des de qualsevol nota; ús de posicions diferents amb totes dues mans de forma correlativa i simultània.
- Dissenys d'agrupació de fins a 5 dits amb desplaçament pel teclat de fins a quatre octaves.
- Escales en moviment paral·lel i contrari a la octava en amplitud fins a tres octaves.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- Valors de negra, corxera, tresets i semicorxera a pulsació 72M. M. la negra.
- Notes dobles: 2ª, 3ª, 5ª i 6ª en valors de fins a corxera a pulsació de 72M. M. la negra en *non legato* i *legato* en fragments de no més de 12 compassos de manera alternada entre les dues mans i simultània.
- Acords i intervals armònics. Dissenys d'acompanyament d'acords fins a tres sons de manera simultània amb valors de negra a 80 M. M. i de manera desplegada amb valors de fins a semicorxera a 72 M. M. la negra.
- Tècnica d'arpegis: pas del polze i canvis de posició.
- Substitució de dit en una mateixa nota entre dits correlatius en valors de negra i corxera.
- Notes d'adorn: mordent, *grupetto*, *apoggiatura* i trinat.
- Tipus d'articulació: *legato*, *non legato*, *tenuto*, *staccato*, *portato*, acent, lligadura binària.
- Realització simultània d'articulacions diferents en cada mà.
- Textura mònodica, melodia acompanyada i imitativa.
- Utilització adequada de la digitació.
- Moviment contrari, paral·lel, alternança, encreuament de mans i salts.
- Dinàmica: *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *mp*, *cresc.* i *dim.* *Sforzando*
- Agògica: *accelerando*, *ritenuto* i *ritardando*.
- Pedal de resonància: a tempo i sincopat. Pedal una corda.
- Posició correcta del cos.
- Consciència de l'utilització de la musculatura. Tensió-relaxació.
- Memòria musical.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. **Presentar davant el tribunal un programa de tres obres** adequat tant al nivell tècnic, com al grau de desenvolupament interpretatiu de l'aspirant.
2. **Conéixer i dominar l'instrument** i les seues possibilitats sonores, emprant maneres d'emissió i atac adequades a les convencions estètiques i interpretatives pròpies del repertori presentat.
3. **Interpretar amb precisió rítmica** el repertori presentat.
4. **Interpretar adequadament** les indicacions dinàmiques i agògiques del repertori presentat.
5. **Comprendre les frases musicals** respirant allí on el discurs musical ho requerisca, interpretant els signes d'articulació i fraseig continguts en el repertori.
6. **Realitzar adequadament les textures** del repertori presentat, diferenciant els *rols* exercits per cada mà en cada situació.
7. **Aplicar la pedalització** requerida en l'obra interpretada.
8. La interpretació del repertori presentat **de memòria** serà un mèrit afegit.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

ESTUDIS

- Bertini, H. : Op. 100, nº 1, 6, 9, 11 i 24 i Op. 29

- Czerny, C. : Op. 299, nº 3, 5, 9

-Burgmüller, J. F. F. : Op 100, nº 4, 23 i 25

-Köhler, L. : Op. 50, nº 13 i 14

-Löschhorn, A. : Op. 181

-Mozskowsky: Op.91, Quadern I nº 1 i 2

OBRAS BARRÒQUES

-D, Arrest, Magdalena: Ballet en Sol m; Ballet en do M

-Bach, J. S. :

- Pequeños preludios y fugas: BWV 926, 927, 930, 935, 940
- 6 pequeños preludios: nº 1 en Do M BWV 933; nº 2 en Do m BWV 934, nº 3 en Re m BWV 935
- Preludi i *Fughetta* en sol M BWV 902

-Fischer, J.K.F. :*Harpeggio (Musicalischer Parnassus, Suite 8)*

-Purcell, H. : *Prelude for the fingering* (The Harpsichord Måster, VIII Book)

-Scarlatti, D. : Aria K. 32

OBRAS CLÀSSIQUES

-Beethoven, L. van: Sonatina nº 6 en Fa M

-Clementi, M. : Sonatinas Op. 36 nº 4, 5 i 6

-Dusseck, J. L. : Sonatina Op. 20 nº 2, 3 i 4

-Haydn, J. : Sonata Hob XVI/4 en Re M; Hob XVI/ 1 en Do M

-Mozart, W. A. : Sonatina vienesa nº 2 i nº 6 en Do M



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

-Diabelli: Op.151, nº 1, 2 i 4. Op.168 nº 1, 2 i 3.

OBRAS ROMÀNTIQUES

-Chaikovsky, P.I : *Álbum de la juventud* Op.39 nº 5-8, 11, 12, 18-21

-Fibich ,Z. : *Mood Impressions and Souvenirs*, Peça nº 3

-Gade, N.W.: *Bornenes Jul* Op "Danza de las chicas"

-Glière, R. : *Piezas infantiles* Op.31 nº 7 ("*Romanza*")

-Goedicke, A. : Peça Op.36 nº 51

-Grieg: *Piezas líricas* Op.12 nº 1, 2,3 i 8. Op. 38 nº2.

-Jaëll, Marie. : Set peçes per a piano "*Papillon gris*" (nº 7)

-Kirchner,T. : Peça Op.60 nº 1 "*Plauderei*"

-Mendelssohn: *Romanzas sin palabras* nº 2, 37 i 46.

-Schumann, R. :

- *Álbum de la juventud* Op. 68 nº 22, 28 i 30.
 - *Escenas de niños* Op.15.
-

OBRAS MODERNES

-Bartok: *Mikrokosmos* Vol.4

-Casella, A. : 11 Peçes infantils ("*Galop*", nº 11; "*Bolero*", nº 4)

-Debussy, C. : *Pequeño negrito*

-Garcia Abril, A. : *Quaderns d'Adriana* Vol. 4

-Granados, E. : *La campana de la tarde*, Dedicatòria

-Katchaturian: *Piezas para niños*

-Prokófiev, S. : Op.65 nº 4 i 5

-Rodrigo, J. : *El negrito Pepo , Borriquillos a Belén*



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

-Satie, E. : *Gymnopédies*

-Stravinski, I. : *Cinco deditos* (nº 7, 8)